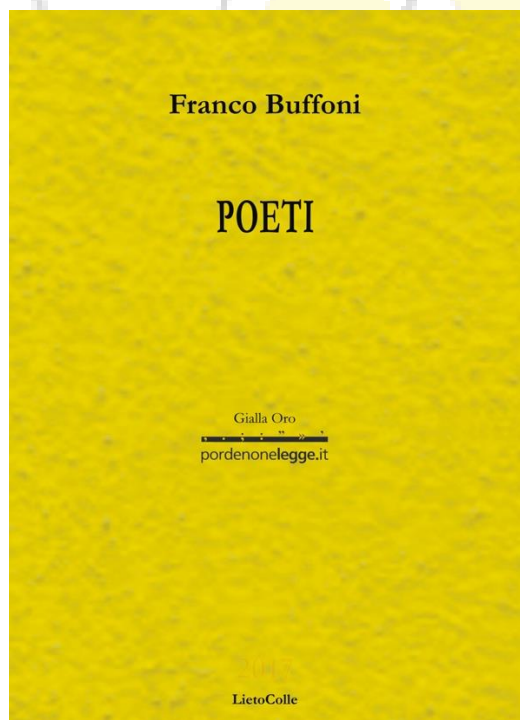


# Gialla Oro



[...] Ed ecco allora che questa raccolta di Franco Buffoni, intitolata soltanto *Poeti*, senza affanno di precisazioni, reclama una lettura a più strati. Colto, raffinato conoscitore della poesia, traduttore e teorico della traduzione, spesso Buffoni rischia di apparire troppo padrone della materia che mette in forma di poesia. Qui, in questa serie di incontri, più che ritratti o ricordi, una perla dopo l'altra inanellata sul filo dell'ironia, tradisce frequentemente un fatto chiaro e clamoroso: li ha amati, i poeti, Buffoni, e per questo li ha anche detestati, all'occorrenza, esigente come un amante vero. Non le dobbiamo scoprire oggi le ambiguità dell'amore, i suoi doppi fondi, la sua mancanza di giustizia. E tra gli amori difficili, quello della poesia è dei più complicati e feroci [...].

Gian Mario Villalta

Franco Buffoni ha pubblicato *Suora carmelitana*, Guanda 1997, *Il profilo del Rosa*, Mondadori 2000, la plaquette *Rammendi in cotone arancione*, LietoColle 2004, *Guerra*, Mondadori 2005, *Noi e loro*, Donzelli 2008, *Roma*, Guanda 2009, *Jucci*, Mondadori 2014, *Avrei fatto la fine di Turing*, Donzelli 2015. *L'Oscar Poesie*, 1975-2012, Mondadori, 2012 raccoglie la sua opera poetica. Dirige il semestrale *Testo a fronte*. È autore dei romanzi *Più luce, padre*, Sossella, 2006, *Zamel*, Marcos y Marcos 2009, *Il servo di Byron*, Fazi 2012, *La casa di via Palestro*, Marcos y Marcos 2014, *Il racconto dello sguardo acceso*, Marcos y Marcos 2016 e dell'opera teatrale *Personæ*, Manni 2017.

